

FROM
09:00

REGISTRATION

09:30

OPENING SESSION: Welcome to Hands on PIANO 2018

João Onofre - TACET

ROOM: DECA AUDITORIUM

10:30

Luk Vaes - Artistic Research in and through piano playing: personal experiences in cases and context

CHAIR: Jorge Salgado Correia ROOM: DECA AUDITORIUM

11:30



COFFEE BREAK

12:00

PAINEL: Docente, investigador, pianista - C. Gerling, L. Pipa, A. Telles, L. Figueiredo

CHAIR: Helena Marinho ROOM: DECA AUDITORIUM

13:00



BREAK

14:00

ROOM: DECA AUDITORIUM

ROOM: CCCI AUDITORIUM

14:00_ Pablo Victor Marquine da Fonseca: Claudio Santoro's Work for Solo Piano: Sense of Unity in "Dialectical" styles

CHAIR: Helena Marinho

14:00_ Patricia Rejas. The spanish Keyboard sonata at the end of the 18th century. Three unpublished sonatas of José Ferrer y Beltrán

CHAIR: to be assigned

14:50_ Motiejus Bazaras. György Ligeti "Études for piano" Book I: contribution to a concept of versatile pianist. Processing new guidelines for pianist-performer

CHAIR: Helena Marinho

14:30_ Laia Martin. La comparación entre partituras como desafío para el intérprete: el caso de Scarlatti y su Sonata K.446

CHAIR: to be assigned

15:40_ Manuel Matarrita: Confluencias sonoras: Intertextualidad nacional en la musica para piano de compositores de Costa Rica

CHAIR: to be assigned

15:00_ Vinicius Gomes. Um piano brasileiro

CHAIR: to be assigned

16:30



COFFEE BREAK

Ana Telles - Apresentação da Edição de Prelúdios de Freitas Branco

17:00

ROOM: DECA AUDITORIUM CHAIR: Jorge Salgado Correia

RECITAL: Inês Filipe. Obras "abertas" do panorama musical português

RECITAL: Teresa Tamez. Grafiteando con el piano. Grafías no convencionales en tres compositores mexicanos

18:00

ROOM: CCCI AUDITORIUM CHAIR: Shao Ling

Andrés Felipe Molano Ruiz. After the traits of piano futurist of the early twentieth century

Helen Gallo. Piano virtuosity today: a paradigm shift?

19:00

RECITAL: **Pedro Pereira**

CHAIR: Alfonso Benetti ROOM: DECA AUDITORIUM

20:00



BREAK

21:30

Joana Sá. Film: 'through this looking glass' (2010). Conference: Corpus (...a poetic catalogue) – a major project aiming towards possible and impossible revolutions of the performing body

CHAIR: Francisco Monteiro ROOM: CCCI AUDITORIUM

FROM 09:00	REGISTRATION		
09:30	Ana Telles: Imanência de Debussy na música portuguesa para piano do séc. XX CHAIR: Fausto Neves ROOM: CCCI AUDITORIUM	Carles Lama workshop: Branding, Marketing and New Management CHAIR: Gilvano Dalagna ROOM: ESTÚDIO DE SOM	
10:30	Luís Pipa: Searching for an ending to Mozart's Fantasy in D minor, K 397 CHAIR: Alfonso Benetti ROOM: CCCI AUDITORIUM		
11:30	 COFFEE BREAK	Alfonso Benetti & Bernardo Santos - apresentação da edição: "Bagatelas" e "Tema e Variações" de Frederico de Freitas	
12:00	Erato Alakiozidou: Modern Greek Composers CHAIR: to be assigned ROOM: CCCI AUDITORIUM		
13:00	 BREAK		
14:00	ROOM: DECA AUDITORIUM CHAIR: Ana Telles	ROOM: CCCI AUDITORIUM CHAIR: to be assigned	ROOM: ESTÚDIO DE SOM CHAIR: Gilvano Dalagna
	14:00_ Magda Mayas. "Transmitting a listening" and "Memory piece"		14:00_ Pablo Gómez Ábalos and Kerstin Schwarz. "Clavecín roial: timbres and fantasy of the Sublime"
	14:50_ Allan Duarte Manhas. Contemporary variations for piano – a pedagogical approach for the performance		15:00_ Germano Mayer. João Domingos Bomtempo's piano pedagogy: Considering a virtually forgotten yet influential piano method
15:40_ Joana Holanda. Tecendo relações: Performance dos Pós-Tudos 1, 4 e 9 de Bruno Ruviano	15:40_ Kiu Tung Poon. Performing intercultural music of the Chinese diaspora	15:30_ Salvador Mestre Zaragozá. La noción de hiper-instrumento al servicio de la "transonización" o la expansión de lo posible en la interpretación fidedigna del repertorio histórico	16:00_ Mariana Miguel, Paulo Maria Rodrigues and Helena Rodrigues. Looking at music, science and education through the pianoscope
16:30	 COFFEE BREAK	POSTER: José Luis Chacón Morales. La influencia de Franz Liszt en las obras de los compositores. Ricardo Castro y Manuel M. Ponce	
17:00	Piero Rattalino: Introduzione alla storia del concertismo pianistico CHAIR: Luca Chiantore ROOM: DECA AUDITORIUM		
18:00	ROOM: DECA AUDITORIUM CHAIR: to be assigned	ROOM: CCCI AUDITORIUM CHAIR: to be assigned	
	Darcy Hildebrandt. The Role of String Piano in Alexina Louie's Programmatic "Memories in an Ancient Garden"	Juan Camilo Rojas. Un ejercicio de estilo tras las huellas de Schumann	
18:50		Andra Laura Carstea. El tenuto: un elemento conector entre la articulación del habla y su materialización sobre el teclado en las obras para piano de George Enescu	
19:40	 BREAK		
21:30	RECITAL: Cristina Gerling CHAIR: Alfonso Benetti ROOM: DECA AUDITORIUM		

FROM 09:00	REGISTRATION		
09:30	"Euterpe unveiled": 20th-century Portuguese piano repertoire by women composers. Helena Marinho, André Vaz Pereira, António Sarmiento Dias, Bernardo Santos. CHAIR: Sara Carvalho ROOM: DECA AUDITORIUM		
10:30	ROOM: DECA AUDITORIUM Fausto Neves. "MÚSICA FESTIVA Nº23 – A derradeira obra de Fernando Lopes-Graça, testamento musical e político" CHAIR: Luís Pipa	ROOM: CCCI AUDITORIUM Kate Ryder. Project: Hacking the Piano: exploring and expanding techniques and repertoire through augmented instruments CHAIR: Luk Vaes	ROOM: ESTÚDIO DE SOM Fredi Gerling: Meeting expectations and avoiding frustrations CHAIR: Aoife Hiney
11:30	 COFFEE BREAK		
12:00	ROOM: DECA AUDITORIUM CHAIR: Luís Pipa Bernardo Santos. Repertório português do séc. XX para jovens pianistas: O Alfabeto Musical de Berta Alves de Sousa	ROOM: SALA AUDIOVISUAL CHAIR: Aoife Hiney Carla Reis, et. al.. A FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE PIANO NAS PLATAFORMAS DIGITAIS	ROOM: ESTÚDIO DE SOM CHAIR: Shao Ling Sónia Amaral and Patrícia Ventura. Soundworld Daniel Sanches. CARIOCA - Um panorama do piano brasileiro
12:30			
13:00	 BREAK		
14:00	ROOM: DECA AUDITORIUM CHAIR: C. Gerling e L. Chiantore 14:00_ Diego Macias Steiner. PIANO VANGUARDIAS: "Música para Piano Solo y Música Electroacústica con Piano" CHAIR: Cristina Gerling 14:50_ Ramona Elena Munteanu. Aspetti inediti nella creazione pianistica di Sergei Prokofiev CHAIR: Luca Chiantore	ROOM: SALA AUDIOVISUAL CHAIR: Samuel Peruzzolo 14:00_ Bohdan Syroyid. The Silence Devices of Bill Evans's 1963 Solo Session: April in Paris. 14:30_ Marcela Linari. El impacto de la práctica pianística en la salud del intérprete 15:00_ Sara Peral. Tocar el piano: propuesta de una metodología de práctica pianística	ROOM: ESTÚDIO DE SOM CHAIR: Pedro Rodrigues Manuel Matarrita. Música para piano de compositores costarricenses
15:00			
15:30	ROOM: CCCI AUDITORIUM CHAIR: Shao Ling 15:30_ Helena Caspurro. Paluf: Viagem por histórias sonoras que a língua portuguesa conta. 16:00_ Pablo Victor Marquine Da Fonseca. CLAUDIO SANTORO'S PIANO PRELUDES: DIFFERENT STYLES THROUGH UNIQUE GENRE	ROOM: ESTÚDIO DE SOM CHAIR: Clarissa Foletto 15:30_ Joana Holanda and Mauren Frey. Primeiros Passos: Experiências como repertórios didáticos de compositores Latino-Americanos. 16:00_ Joselia R. Vieira. Efeitos da aprendizagem cooperativa no ensino de piano em grupo na formação do professor de música: uma pesquisa experimental	
16:30	 COFFEE BREAK		
17:00	ROOM: DECA AUDITORIUM António Durães, Sofia Lourenço: "O Piano na Obra Poética de Jorge de Sena". CHAIR: Luís Pipa	ROOM: ESTÚDIO DE SOM Marcela Linari Melfi. Entrenamiento físico para pianistas: Mejora del rendimiento y prevención de lesiones CHAIR: Clarissa Foletto	
18:00	Joana Gama: "Ce que je suis" CHAIR: Helena Marinho		
18:30	LECTURE-RECITAL: Hee-Kyung & Lei Cai CHAIR: Shao Ling ROOM: DECA AUDITORIUM		
20:00	 Hands On PIANO DINNER		



PROGRAM 2018

27/01 SATURDAY

FROM
10:00

REGISTRATION

10:30

ROOM: CCCI AUDITORIUM

CHAIR: Francisco Monteiro

10:30_ Hara Trouli. The use of a Midi-EMG-Video (M.E.V.) chart to help clinician and pianist progress monitoring

11:00_ Marilyn Wyers. Exploring pianists' experiences of movement of the body.

ROOM: ESTÚDIO DE SOM

CHAIR: Fausto Neves

Vasco Neves: Tecnopatias - Workshop

11:30



COFFEE BREAK

12:00

Maria Cueva Mendez. The Great War: Elegy for piano

CHAIR: to be assigned ROOM: DECA AUDITORIUM

Vasco Neves: Tecnopatias - Workshop

13:00



BREAK

14:00

ROOM: DECA AUDITORIUM

CHAIR: Samuel Peruzzolo

14:00_ Olivia Adams and Christine Tithcott. The Pedagogical Significance of Repertoire By Canadian Women Composers' For the Developing Piano Student

ROOM: CCCI AUDITORIUM

CHAIR: Luís Pipa

14:00_ Belén Ester Navarro Antón. Ravel. Estudio de caso del "Prélude" de la Rapsodie Espagnole de Ravel.

14:30_ Juan Francisco Lago Cuellar. Características sonoras del estreno del Primer Concierto para Piano y Orquesta de Chaikovsky

15:00_ Inja Stanovic. (Re)constructing Early Recordings: a guide for historically-informed performance

15:30

Cristina Gerling: How to practice less and learn more

CHAIR: Alfonso Benetti ROOM: AUDITÓRIO DO DECA

16:30

The End.

Comming soon... **HOP 2019**

